

Curriculum vitae

BERNARD GILBERT

Depuis la fin des années 1970, Bernard Gilbert a développé une expertise reconnue dans le milieu des arts, de la culture et des communications. Comme gestionnaire, producteur, chargé de projet, formateur, rédacteur et écrivain, il a œuvré sur le plan disciplinaire (théâtre, musique, opéra, littérature, événements, médias) à plusieurs niveaux d'intervention : vision d'ensemble sur la pratique et sur la gestion des arts; mise sur pied d'organisations et d'événements; programmation et production; micro-entreprises et sociétés d'état.

Travaillant principalement à Québec, il a occupé des tâches nécessitant des actions au Québec, au Canada et à l'étranger (France, Belgique, États-Unis, Espagne, Italie, Mexique, Royaume Uni). Il bénéficie de multiples contacts professionnels. Il peut constituer et superviser des équipes très qualifiées.

Au printemps 2006, il fondait la société conseil **Pôles magnétiques – art et culture** avec Esther Charron.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Profil en production et conception

Production et conception d'événements artistiques, d'activités promotionnelles intérieures ou extérieures, toutes saisons. Organisation de tournées en arts de la scène. Sélection et embauche d'artistes et concepteurs. Constitution et supervision d'équipes de production. Local, national et international.

À son actif :

Maison de la littérature et festival Québec en toutes lettres, L'Institut Canadien de Québec
2013-2017

Directeur

Ex Machina
2004-2013

Directeur de production – opéra

Espace 400^e, Société du 400^e anniversaire de Québec
2003-2006

Chargé de projet puis Directeur

Orchestre symphonique de Québec
2001-2003

Coordonnateur du centenaire

Québec Art Cité – Centre international d'animation urbaine
2002-2006

Président fondateur

Printemps du Québec en France
1999

Chargé de projets - programmation

Profil en gestion et formation

Bâtisseur de nouveaux lieux culturels. Gestion de projets, de l'idéation au rapport final. Études de faisabilité, diagnostic et plan d'action, recherche, planification, analyse et stratégie. Conception et supervision d'activités de communications et de mise en marché. Mise sur pied de sociétés à but non lucratif. Animation du personnel et du conseil d'administration. Formations en financement, programmation, commercialisation et leadership.

À son actif :

Théâtre Le Diamant

Depuis 2017

Directeur général

Villes et villages d'art et de patrimoine + Conseil de la culture des régions de Québec et Chaudière-Appalaches

+ En Piste

+ École de danse de Québec

2001-2005

Formateur et conférencier

Comité de transition de la Ville de Québec, dossier Conseil des arts

2001

Consultant

Carrefour international de théâtre de Québec

1991-1998

Fondateur et directeur général

Implanthéâtre/Théâtre Périscope (Québec)

1989-1992

Directeur général

Profil en rédaction et communication

Rédaction de textes et de documents. Présentation de projets, rapports, dossiers de financement. Production radiophonique (animation, réalisation, recherche). Textes journalistiques. Animation de tables rondes et conférences. Édition de matériel graphique et de publications. Œuvres de fiction.

À son actif :

Maison de la littérature et festival Québec en toutes lettres

2011-2017

Animation de nombreux entretiens et tables-rondes pour les Musées de la civilisation

Chantiers d'écriture scénique, avec Patrick Caux

2007

Rapport d'activités du Printemps du Québec en France

1999

Rédacteur

Autres réalisations dignes de mention

À titre de contractuel, employé et administrateur
de 1983 à 2004 :

Académie québécoise du théâtre

2004

Consultant, diagnostic et plan de travail

Institut Canadien de Québec

2003-04

Consultant, étude de faisabilité, Maison de la littérature

Centre d'art la Chapelle

2004

Consultant, diagnostic et plan d'action

Bureau des événements du Québec

2003

Chargé de projet, responsable de la présence
québécoise dans le volet académique de la Feria
Internacional del Libro de Guadalajara (Mexique)

Hyper symphonique !, exposition du Musée de la civilisation

2002

Recherche et rédaction

Conseil québécois du théâtre

2003

Consultant, enquête sur la diffusion du théâtre
au Québec

L'Autre Caserne

2002 et 2003

Consultant, diagnostic et plan d'action

Ministère du Patrimoine canadien – Conseil des Arts du Canada – Centre national des arts

2002 et 2003

Consultant, étude de faisabilité sur
le Festival de théâtre des régions

Espace Bon Pasteur

2002

Consultant, plan d'affaires

Productions d'Albert

2002

Conception d'un spectacle estival pour
la Ville de Québec

Ministère de la Culture et des Communications

2001

Analyse comparative des programmes cinéma,
vidéo et arts médiatiques du CALQ et de la SODEC

Maison des métiers d'art et Materia – centre de diffusion en métiers d'arts

2001

Président

Conseil des arts et des lettres

2001

Consultant, fondation québécoise pour
les arts et la culture

Conseil québécois du théâtre

2001

Étude sur le financement du théâtre,
pour le 9^e Congrès québécois du théâtre

Québec New York 2001

2000

Consultant en programmation

Sommet du Québec et de la Jeunesse

2000

Producteur exécutif, spectacle d'ouverture

Commission de diffusion des arts de la scène

1996-99

Membre nommé par Mme Louise Beaudoin,
Ministre de la Culture et des Communications

Société Radio-Canada et CKRL MF

1980-1996

Production radiophonique (animation, réalisation)

Conseil québécois du théâtre

1989-94

Administrateur et second vice-président

Ensemble musical Anonymus

1987-91

Agent de développement, président

CKRL MF – radio communautaire

1985-88

Directeur général et président

Les Éditions de l'Empreinte

1983-2001

Président

**Membre de nombreux comités d'évaluation
et jurys**

Principales publications

Pygmalion tatoué, roman, Éditions Druide, Montréal,
278 pages – 2016.

Blogue sur maisondelalitterature.qc.ca – 2015-2017.

*Le Ring de Robert Lepage, une aventure scénique
au Metropolitan Opera*, essai documentaire, L'Instant
même, Québec, 288 pages (150 illustrations) – 2013.

*Le Rossignol, Renard et autres fables, une chinoiserie
pour le XXI^e siècle*, essai documentaire, éditions Alto et
Ex Machina, Québec, 64 pages – 2011.

Quand la mort s'invite à la première, roman,
éditions Québec Amérique, Montréal, 334 pages –
2010.

Ex Machina, Chantiers d'écriture scénique, en
collaboration avec Patrick Caux, essai documentaire,
Éditions du Septentrion / L'Instant même, Québec,
84 pages – 2007. Traduction anglaise de
Neil Kroetsch : *Ex Machina : Creating for the Stage*,
Talonbooks, Vancouver, 84 pages – 2010.

Opéra ou le livret d'Isabelle. Texte et production;
adaptation avec Marie Gignac ; interprétation :
Marie Gignac; mise en scène : Gill Champagne;
scénographie : Jean Hazel; environnement sonore :
Yves Dubois. Studio In Vitro, Méduse, Québec –
10 au 21 mars 1999.

Le soir, tous les parcs sont noirs, nouvelle, dans
Le Langage de la nuit, coédition Musée de la
civilisation, Québec, et XYZ éditeur, Montréal – 1995.

CQFD, roman, VLB éditeur, Montréal, 260 pages –
1994.

Opéra, récit, éditions du Noroît, Montréal, 80 pages –
1994.

Québec, une ville (avec le photographe Claudel Huot), grand reportage sur la ville de Québec, Éditions de l'Empreinte, 128 pages. Rédaction du texte français – 1984 et 1994.

Plus une vingtaine de textes publiés dans des ouvrages collectifs, des quotidiens et des revues.

Renseignements généraux

**Obtention d'un baccalauréat es arts
(littérature française)**

Université Laval
1980

Langues parlées et écrites :

Français et anglais (débutant en espagnol)