

**Curriculum vitae**

# ESTHER CHARRON

**Sherpa culturelle**

Conseillère / formatrice / animatrice / pianiste

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

pour Pôles magnétiques, art et culture

### Formation / coaching

#### **CINARS**

Mexico, septembre 2018

Montréal, décembre 2017

Formation « Enjeux et stratégie de la diffusion internationale pour les arts de la scène ».

#### **Joe, Jack and John**

2016-2017

Services-conseil en développement de marché.

#### **ISPA (International Society of Performing Arts)**

Juin 2017

Organisation et animation de l'Académie.

#### **EXPLAT (Japon)**

Février 2017

Formation CINARS « Enjeux et stratégie de la diffusion internationale ».

#### **Nadère art vivant**

Janvier 2017

Coaching en gestion d'organisme culturel et en leadership.

#### **Machine de cirque**

Automne 2016

Coaching en gestion d'organisme culturel et en diffusion.

#### **Productions 5am**

Juin 2016

Services-conseil en développement de marché.

#### **AQAD (Association des auteurs dramatiques du Québec)**

Mars 2016

Formation « La diffusion nationale et internationale : implications contractuelles et légales ».

**Conseil de la culture de la région de Québec,  
Chaudière-Appalaches**

Février 2016

Formation « Enjeux et stratégie de la diffusion internationale ».

**Nadère art vivant**

Décembre 2015

Coaching sur la diffusion internationale.

**Bradyworks**

Octobre 2015

Coaching sur la promotion d'un événement à National Sawdust, à New York.

**Théâtre à Bout Portant**

Septembre 2015

Coaching organisationnel.

**CINARS**

Septembre 2015

Formation « Enjeux et stratégie de la diffusion internationale ».

**Festivalul International de Teatru de Sibiu  
(Roumanie)**

Juin 2015

Conférence sur le Marketing des arts.

**La belle ouvrage (France) et RESO (Suisse)**

2014 et 2015

Formation sur la pratique de la diffusion du spectacle vivant contemporain, volet Amérique du Nord.

**CINARS**

2012

Formation sur le développement de marché pour la relève offerte pendant le OFFTA.

**CINARS**

2008

Participation à une formation sur le développement des marchés internationaux.

**Villes et villages, art et patrimoine**

2007

Formation sur les demandes de subvention en milieu culturel.

## Développement de marchés et projets internationaux, tournées, négociation

**Joe Jack et John**

2018, en cours

Chargée de développement de projets internationaux.

**Le Fils d'Adrien danse**

2018, en cours

Chargée de développement de projets internationaux.

**Tim Brady**

2018, en cours

Chargée de développement de projets internationaux.

**Comité permanent des affaires étrangères et du  
commerce international du Sénat du Canada**

Juin 2018

Étude sur l'impact de la culture et des arts canadiens sur la politique étrangère et la diplomatie du Canada ainsi que leur utilisation dans ces domaines – Experte invitée à témoigner.

**Conseil des arts du Canada**

Bucharest (Roumanie), avril 2017

Amsterdam (Pays-Bas), avril 2016

Bergamo (Italie), avril 2015

Chef d'une délégation canadienne à la rencontre plénière de l'IETM.

**Bureau de l'APA**

Janvier 2012 – septembre 2015

Chargée de projet pour le développement de marché à l'international.

**Théâtre Humain**

2015-2017

Chargée de diffusion pour le développement de marché au Québec, au Canada et à l'international.

**L'Eau du Bain**

Mars 2014 – mai 2017

Chargée de projet pour le développement de marché à l'international.

**RootlessRoot (Grèce) et Compagnie Philippe Saire (Suisse)**

Chargée de projet pour le développement de marché en Amérique du Nord.

**CINARS**

2013

Co-productrice déléguée, réunion satellite de l'International Association of Music Agents à Montréal.

**La Tête de Pioche**

2011-2012

Développement de marché, au Québec et à l'international.

**Pigeons International (Brigade Volante, Conseil des arts du Canada)**

2011

Élaboration d'un plan de diffusion local, national et international.

**Théâtre I.N.K., les Batinses et**

**Bienvenue aux dames**

Rideau, 2011

CINARS, 2010

Représentation au Québec et à l'international.

**Ministère du Patrimoine Canadien**

2007-2010

Analyse prospective des tendances sur les préoccupations, les thématiques et les sujets discutés au sein de l'IETM, par rapport au développement et au perfectionnement professionnel des diffuseurs canadiens.

**Noëlla Huet, mezzo-soprano**

2008

Négociation du contrat d'engagement de Noëlla Huet dans le rôle de la Mère Abbessse dans The Sound of Music, une production de Mirvish Productions à Toronto.

**Fusion sur la diffusion, Volet I et II**

2006-2008

Consultante engagée par le consortium formé des compagnies Montréal Danse, Cas Public, Danse Cité, BJM\_Danse puis Louise Bédard Danse pour créer un nouveau modèle de promotion et de diffusion international de danse contemporaine (Brigade Volante, Conseil des Arts du Canada).

**Service de la culture de la Ville de Québec**

2006

Étude sur les lieux de diffusion.

## **Développement de contenus et animation**

**Service de la culture de la Ville de Québec**

Juillet 2017

Animation d'un panel au 2<sup>e</sup> Rendez-vous du Réseau des villes francophones et francophiles d'Amérique.

**Club musical de Québec**

Mars 2017

Animation d'une rencontre pré-concert avec le violoniste Daniel Hope.

**CINARS**

Novembre 2016

Animation d'ateliers collaboratifs.

**Ministère de la Culture et des communications**

Juin 2016

Animation d'un atelier sur la diffusion de la culture à l'international à l'intention des chefs de poste du Québec.

**Club musical de Québec**

Mars 2016

Animation d'une rencontre pré-concert avec la pianiste Maria Joao Pires.

**Rideau**

Février 2016

Animation de l'atelier « Des mondes gagnants, des pairs inspirants ».

**IETM**

Novembre 2015

Animation d'un Open Space Meeting lors de la rencontre plénière à Budapest (Hongrie).

**PEN International**

Octobre 2015

Animation de la soirée d'ouvert du congrès annuel, à Québec.

**L'Artère**

Mars 2015

Animation d'une table ronde sur le rôle et l'avenir de l'organisme.

**Festival Les Coups de théâtre**

Novembre 2014

Animation d'une table ronde sur le théâtre jeune public en Flandres.

**CINARS**

2014, 2012 et 2008

Programmation des ateliers de développement professionnel offerts lors de la plateforme CINARS et animation de certains d'entre eux.

**Conseil des arts et des lettres du Québec**

2013

Animation de réunions.

**Conseil des arts et des lettres du Québec**

2013

Animation du forum sur la chanson.

**Transfo**

2013

Étude sur la situation des arts vivants en Auvergne, France.

**Ministère de la culture et des communications**

2012

Animation d'une séance de travail sur la formation en danse.

**IETM Copenhagen**

2012

Paneliste invitée « *Right Discourses* » et mentor invité à participer dans « La chambre des mentors ».

**Association des théâtres francophones du Canada**

2012 et 2010

Présidente d'assemblée générale.

**Conseil des arts et des lettres du Québec**  
2011

Animation d'une série rencontres de consultation sectorielles ainsi que d'un forum dans le cadre de la démarche ALON.

**Réseau canadien pour les musiques nouvelles**  
2011

Animation de assemblée régionale (Québec).

**Congrès annuel de l'Association des professionnels en développement économique du Québec et de l'Association canadienne de développement économique**  
2010

Conférencière invitée « Les arts et la culture en soutien à la promotion et à la prospection à l'étranger ».

**CINARS**  
2010

Animation d'un atelier sur les douanes, taxes et permis de travail aux Etats-Unis ainsi que sur les off-festivals.

**CINARS**  
2010

Animation d'un atelier sur les arts de la scène et l'Union Européenne.

**La Ligue canadienne des compositeurs**  
2008

Animation d'une table de consultation sur les activités et les orientations.

**CINARS**  
2006

Animation d'ateliers sur les résidences d'artistes et sur les co-productions artistiques.

## **Consultation / gestion / planification et développement**

Gestion de projets, de l'idéation au rapport final. Études de faisabilité, diagnostic et plan d'action, recherche, planification, analyse et stratégie. Animation du personnel et du conseil d'administration. Animation de tables rondes et conférences. Formations en financement et commercialisation.

**Conseil québécois de la musique**  
2017-2019

Portrait des résidences musicales au Québec

**École de musique Arqueuse**  
Juin 2016 à janvier 2017

Bilan organisationnel et plan d'action.

**L'Orchestre d'hommes-orchestres**  
2014 et 2015

Bilan organisationnel et planification stratégique.

**Secrétariat à la Capitale-Nationale**  
2014

Membre du groupe de travail *Renforcer le statut et l'identité* pour l'élaboration d'une vision de développement pour la région de la Capitale-Nationale.

**École de cirque de Québec**  
2013

Étude de besoins en espaces supplémentaires.

**Orchestre symphonique de Québec**  
2013

Rédaction demande de subvention.

**Place des arts**  
2012

Recherche sur des saisons de conférences culturelles.

**La Centaurée**

2012

Planification stratégique.

**Bienvenue aux dames**

2011

Coordination des activités de création et de diffusion.

**Ministère des Relations internationales**

2011

Évaluation de l'entente de coopération entre le British Council, le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et le ministère des Relations internationales.

**La Tête de Pioche**

2011

Étude de faisabilité pour un micro-festival des arts itinérants.

**Théâtre Périscope**

2010

Plan de redressement et de réorganisation.

**Anonymus**

2009

Développement d'un modèle de gestion (Brigade Volante, Conseil des Arts du Canada).

**Productions Recto-Verso**

2008

Plan de positionnement pour la Salle Multi et le Studio d'Essai.

**Festival des musiques sacrées de Québec**

2006

Plan de relance (Brigade Volante, Conseil des Arts du Canada).

## Production et conception

Production et conception d'évènements artistiques, d'activités promotionnelles intérieures ou extérieures, toutes saisons. Organisation de tournées en arts de la scène. Sélection et embauche d'artistes et concepteurs. Constitution et supervision d'équipes de production. Local, national et international.

**Théâtre Carte Blanche**

2018

Chargée de projet pour CONSTITUONS ! par Christian Lapointe.

**Bernard Émond, réalisateur**

Février 2018

Pianiste pour la trame sonore de Pour vivre ici.

**Théâtre Humain**

Tournée en France, printemps 2018

Tournée au Québec, automne 2017

Tournée au Québec et 15 représentation à l'Espace Go (Montréal), automne 2016

21 représentations au Théâtre du Trident (Québec), mars 2015

Tournée en Acadie (Moncton et Caraquet), octobre 2014

Pianiste et collaboratrice artistique pour *Norge* de Kevin McCoy, une co-production avec le Théâtre du Trident.

**Maison de la littérature**

Septembre 2015

Services de consultation pour l'acquisition d'un piano.

**Organisation de conférences et voyage culturel à New York pour y voir « L'Anneau du Nibelung » de Wagner, produit par The Metropolitan Opera et Ex Machina.**

2012

**Festival de Jazz de Québec**

2012

Planification stratégique et coaching en production.

**Productions Recto-Verso**

2008-2009

Coordination du Mois Multi 9 et 10, un festival d'arts multidisciplinaires et électroniques.

**IETM Montréal 2007**

2005-2007

Initiatrice du projet puis productrice déléguée en charge des contenus pour la première réunion plénière de l'International European Theater Meeting à avoir lieu en Amérique. A aussi organisé une journée de visites et de rencontres dans la ville de Québec.

## **Profil en communication**

Conception de plan de communications et de mise en marché

**IETM – Réseau international des arts de spectacle**

2009

Élaboration du plan de communication.

**Carrefour Mondial de l'accordéon de Montmagny**

2006

Consultante engagée pour revoir le plan de communication  
(Brigade Volante, Conseil des Arts du Canada).



## EMPLOIS

### **Municipalité de Sainte-Pétronille, Île d'Orléans**

Novembre 2005 à 2009

Conseillère municipale

### **Les Violons du Roy et la Chapelle de Québec**

Juillet 2002 à mars 2005

#### **Directrice générale**

Planifie, dirige, coordonne et contrôle l'ensemble des activités de la corporation.

### **Ministère des relations internationales**

Juin 1999 à juillet 2002

#### **Direction États-Unis**

##### **Chef du pupitre Ouest**

En lien avec la Délégation du Québec à Los Angeles, constitue la référence pour les relations du Québec avec ce territoire.

#### **Bureau des saisons du Québec / Québec New York 2001**

##### **Directrice**

Dirige les diverses opérations de mise en place : planification budgétaire, étude de marché, recherche de partenaires, relations et négociations avec les partenaires privés et les représentants de la ville et de l'État de New York, programmation, etc.

#### **Direction États-Unis**

##### **Conseillère en relations internationales**

Responsable du dossier de Saison du Québec à New York ; agit à titre d'experte sectorielle sur les dossiers culturels.

### **Délégation générale du Québec à New York**

Avril 1993 à mai 1999

#### **Attachée culturelle**

Fait la promotion de la culture québécoise dans le but d'accroître les exportations culturelles.

#### **Conseillère culturelle par intérim (1996-1997)**

Gère le budget de soutien promotionnel du Ministère de la Culture et des Communications relié à des activités sur le territoire de la Délégation générale du Québec à New York ; collabore à l'organisation et à l'accueil de missions ministérielles ainsi qu'à des activités pluridisciplinaires susceptibles d'entraîner des retombées intéressantes pour le Québec.

### **Pigiste dans le milieu culturel new yorkais**

1988-1993

Maintient plusieurs contrats dont les responsabilités couvrent les domaines de la planification budgétaire, les communications, le marketing, le développement de marchés et les ventes, la levée de fonds au niveau privé et public, la recherche, l'édition, etc.

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### **Machine de cirque**

2016 à maintenant (2018)

### **Danse K par K**

### **Premier Acte**

### **Journal Autour de l'Île**

## PRIX ET DIPLÔMES

**Lauréate secteur local, Concours québécois en entrepreneuriat, volet création d'entreprises 2005**

Pour le plan d'affaires de Pôles magnétiques, art et culture.

**Grand Bâtitseur du Québec, Bloc Québécois 2005**

**Bourse de maîtrise du Fonds de chercheurs et d'aide à la recherche (FCAR) 1986-1988**

**Lauréate à plusieurs reprises des Concours de musique du Québec et du Canada et gagnante nationale du Concours de piano et d'orgue Baldwin 1981**

**Maîtrise en gestion des arts de la scène 1988**

New York University, New York, Etats-Unis.

**Baccalauréat en Musique, interprétation, piano 1986**

Université Laval, Québec.

## RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

**Citoyennetés canadienne et américaine**

**Langues parlées et écrites :**

Français, anglais et espagnol

**Maitrise des principales technologies de bureau et de communication**